



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una  
Institución N° 022- Los Olivos, 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Fernández Huerto, Milagros del Carmen

**ASESOR:**

Dra. Juana María Cruz Montero

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación del Aprendizaje.

**LIMA – PERÚ**

2018



## ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

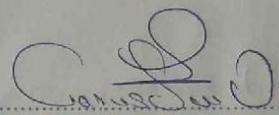
Código : F07-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-09-2018  
Página : 1 de 1

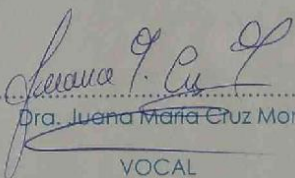
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Milagros del Carmen Fernández Huerto cuyo título es: La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de una Institución N°022-Los Olivos, 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número)  
Quince (letras).

Lima Norte 12 de Diciembre del 2018

  
Mgtr. César Robin Vilcapoma Pérez  
PRESIDENTE

  
Mgtr. Carlos Sixto Vega Vilca  
SECRETARIO

  
Dra. Juana María Cruz Montero  
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	------------------------------------------------------------------------------	--------	-----------

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado para mi padre, madre y hermana que confiaron y creyeron en mí, gracias por estar a mi lado dándome las fuerzas necesarias. A mi novio por todo su apoyo incondicional en este camino.

### **Agradecimiento**

A Dios por ser mi guía y bendecir cada paso que doy.

En especial a mi Padre que en estos cinco años de carrera me apoyó incondicionalmente, estuvo conmigo en buenos y malos momentos, siempre me da las fuerzas necesarias de no rendirme nunca.

A mi docente y asesora de tesis Dra. Juana Cruz Montero por haberme brindado sus conocimientos y apoyo necesario para el desarrollo de mi tesis.

### **Declaración de autenticidad**

Yo Milagros del Carmen Fernández Huerto Con DNI n°71569054 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis La Dramatización en la expresión oral en niños de Inicial de una Institución N°022- Los Olivos, 2018. Es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre del 2018

---

Milagros del Carmen Fernández Huerto  
DNI 71569054

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada “La Dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022- Los Olivos, 2018.”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La Autora.

## INDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
ÍNDICE	
RESÚMEN	
ABSTRACT	
<b>I.INTRODUCCIÓN</b> .....	12
1.1. Realidad Problemática.....	12
1.2. Trabajos Previos:.....	13
1.3. Teorías relacionadas al tema : .....	14
1.4. Formulación del Problema:.....	22
1.5. Justificación del estudio:.....	23
1.6. Hipótesis:.....	23
1.7. Objetivos: .....	24
<b>II.MÉTODO:</b> .....	25
<b>III.RESULTADOS</b> .....	35
<b>IV.DISCUSIÓN:</b> .....	45
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	48
<b>VI.RECOMENDACIONES</b> .....	49
<b>VII.REFERENCIAS:</b> .....	50

## Índice de Tablas

Tabla 01	Explicación del diseño.	28
Tabla 02	Operacionalización de la variable.	31
Tabla 03	Distribución de la población.	32
Tabla 04	Distribución de la muestra.	33
Tabla 05	Juicio de Expertos	35
Tabla 06	Validez cuantitativa de contenido	36
Tabla 07	Coefficiente de fiabilidad	36
Tabla 08	Coefficiente de fiabilidad por dimensiones.	37
Tabla 09	Distribución de frecuencias en la expresión oral en el pre test de ambos grupos.	39
Tabla 10	Distribución de frecuencias en la dimensión de fluidez verbal en el pre test de ambos grupos.	42
Tabla 11	Distribución de frecuencias en la expresión oral en el post test de ambos grupos.	43
Tabla 12	Distribución de frecuencias en la dimensión dicción en el pre test de ambos grupos.	44
Tabla 13	Distribución de frecuencias en la dimensión dicción en el post test de ambos grupos.	45
Tabla 14	Distribución de frecuencias en la dimensión postura del cuerpo en el pre test de ambos grupos.	46
Tabla 15	Prueba de normalidad de las dimensiones.	47
Tabla 16	Estimación estadística de nivel de significancia	49



## Índice de figuras

<i>Figura 01</i>	Porcentaje de medidas del Pre test del grupo control y experimental de la variable de Expresión Oral	39
<i>Figura 02</i>	Porcentajes de medidas del Pre test del grupo control y experimental de la dimensión fluidez verbal.	40
<i>Figura 03</i>	Porcentaje de medidas del Post Test del grupo control y experimental de la dimensión fluidez verbal.	41
<i>Figura 04</i>	Porcentaje de medidas del Pre Test del grupo control y experimental de la dimensión dicción.	42
<i>Figura 05</i>	Porcentaje de medidas del Post Test del grupo control y experimental de la dimensión dicción.	43
<i>Figura 06</i>	Porcentaje de medidas del Pre Test del grupo control y experimental de la dimensión postura del cuerpo.	44

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa de dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022-Los Olivos, 2018 con un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, cuasi experimental propiamente dicha y de corte longitudinal ; con una población y muestra de 44 niños , muestreo de tipo no probabilístico intencional, 21 niño pertenecientes al grupo control y 23 al grupo experimental; para la recolección de datos se aplicó la técnica del pre test y post test, el instrumento fue una ficha de construcción propia , la validez se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 8,53 calculado con el Alfa de Cronbach.Los resultados fueron en el pre test del grupo control el 52,4% está en el nivel de inicio y el 47,6% en el nivel de proceso , existe ausencia en el nivel de logro, en el grupo experimental el 73,9% está en el nivel de inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro .En el post test del grupo control el 21% está en proceso y la minoría en logro , en el grupo experimental el 2% está en proceso y el 20% en logro. Como conclusión la aplicación del programa de dramatización tiene efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Palabras claves: dramatización, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the effect of the application of the dramatization program on oral expression in children from an institution N ° 022-Los Olivos, 2018 with a quantitative approach, applied type, experimental design, quasi-experimental properly and of longitudinal cut; with a population and sample of 44 children, sampling of an intentional non-probabilistic type, 21 children belonging to the control group and 23 to the experimental group; for data collection, the pre-test and post-test technique was applied, the instrument was a self-construction form, the validity was made through expert judgment, with a reliability of 8.53 calculated with Cronbach's Alpha. The results were in the pretest of the control group 52.4% is at the start level and 47.6% at the process level, there is absence at the level of achievement, in the experimental group 73.9% is in the beginning level and 26.1% in process, there is absence in the level of achievement. In the post test of the control group 21% is in process and the minority in achievement, in the experimental group 2% is in in process and 20% in achievement. In conclusion, the application of the dramatization program has an effect on the development of oral expression in children of five years.

**Keywords:** dramatization, oral expression.

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad Problemática

En este mundo globalizado la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. La humanidad se desarrolla en un mundo totalmente verbal, en donde cada palabra que expresamos es determinante para nuestro entorno.

Según Quispe (2008) La problemática en la expresión oral infantil está diseminada en el mundo, nuestro país no es la excepción. Influyen principalmente las luchas familiares, trastornos de carácter y genéticos. Cabe destacar que la coyuntura en que se desenvuelve el mundo moderno nos señala que las capacidades de comunicación son las más importantes en esta época actual; como se sabe anteriormente en la escuela tradicional siempre ha sido enseñar únicamente a leer y escribir; mientras que la competencia o habilidad de la expresión oral en su mayoría ha sido suspendida en el área de comunicación.

La expresión oral, es la manera más sobresaliente del lenguaje, comprende como la habilidad para relacionarse verbalmente utilizando recursos verbales con significancia. Mediante el cual nos expresamos favorablemente, se utiliza un adecuado vocabulario, expresamos vivencias, diálogos, sentimientos, ideas, etc. El cual es primordial para nuestra habilidad verbal o de expresión.

En la institución educativa “Semillitas del futuro” se evidencio a través de una encuestas aplicadas a docentes del aula de 4 y 5 años , se identificó que existen conflictos en la expresión oral en los alumnos de inicial, la deficiente fluidez verbal; ya que no pronunciaban con claridad las palabras al expresarse, también se observó que los niños/as utilizan palabras incorrectas al comunicarse o al explicar cierta situación ocurrida, tales como: no sabo (no se), rompido (roto), etc. Razón por la cual podemos considerar que tanto en el hogar, los padres de familia no dan la debida importancia a la forma de cómo se expresan oralmente sus hijos.

Dicho problema hace que tomemos medidas imperativas para erradicar o disminuir este dilema, por lo que se ha recurrido a aplicar un programa basado en la dramatización como metodología en la enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión oral proponiendo desarrollar actividades

innovadoras a través de la libre expresión y la del juego creativo, estimulando la familiaridad del niño así como también ampliar su imaginación.

El recurso dramaturgo en el aula, le ofrece al niño la sensación de pertenencia para poder transmitir sus ideas u sentimientos gracias a los personajes que desarrolle con su creatividad e imaginación

En este sentido es imprescindible determinar la gran cantidad de beneficios que aportan la dramatización desde la temprana edad, tales como la expresión verbal y no verbal, la motricidad. Aspectos como la expresión verbal y no verbal, la motricidad, la cooperación, la creatividad se ven potenciados al trabajar diferentes elementos del teatro con los niños. En este sentido para lograr el uso adecuado de las herramientas de la comunicación oral; se planteó una serie de actividades, todas ellas relacionadas con la dramatización. Siendo eje principal el juego, pasando a estar presente en cada una de las actividades que se realicen en el aula. Este es un recurso infalible para trabajar con nuestros alumnos cualquier tipo de contenido por medio de este los niños logran aprender de una manera más natural.

Por lo expuesto, el propósito de la investigación es aplicar un programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

## **1.2. Trabajos Previos**

Muñoz(2016), en su tesis *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral*, para obtener el grado académico título de licenciada, Universidad Privada César Vallejo, Perú; mediante la dramatización conoceremos al niño dándole privilegio de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños, experimental, 93 estudiantes, 55 hombres y 38 mujeres de 3 años, muestra de 31 estudiantes, para la medición de la variable se utilizó la ficha de evaluación .En el pre test el 64.5% de los niños se ubican en el nivel de inicio , el 29.0% se encuentran en el nivel de proceso y el 6.5% en el nivel de logro. La media aritmética lograda en este estudio por los estudiantes tuvo una magnitud de 5.9 puntos la cual se citan en el nivel de inicio, la desviación estándar alcanzó el valor de 2.1 puntos y el coeficiente de variabilidad al haber obtenido el valor de 35.1% indica que ese conjunto de puntuaciones es heterogéneo, Con la aplicación del taller de dramatización beneficia en gran medida la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo

cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un  $t_c=9.929$  con un  $p=2.7002E-11$  frente  $t_t=1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad.

Álvarez (2015), en su tesis titulada *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la dramatización*, tesis para obtener el título de magíster en educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica, Colombia, tuvo como objetivo reforzar la expresión oral en una relación de interacción comunicativa, es una proposición que corresponde a las necesidades de los niños, muestra de 45 niños de 5 años, 25 niños y 20 niñas, instrumentos, 85 % de los estudiantes mejoraron significativamente en el uso de vocabulario; 80 % en persuasión, el 85 % en la fluidez, 87.4 % en la coherencia, estos porcentajes se evidencia que la timidez y la dificultad de expresarse en público se redujo. No obstante también se demuestra que algunos estudiantes aún presentan dificultades en los aspectos mencionados ya que el uso de conectores y de la estructura organizativa del discurso, se ve afectada por un uso de muletillas de igual manera algunos tartamudeos en frases cortas o sencillamente se quedan en silencio.

El presente trabajo de investigación es pertinente y oportuno ya que mediante el cual demostramos el efecto del programa de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Esta investigación permitirá dar a conocer las capacidades de la fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo y su efecto del programa de dramatización. Este trabajo pretende ser un aporte en la pedagogía educativa logrando así un impacto educativo.

Ampliando lo antes expuesto, fue conveniente respaldar el estudio con diversas fuentes que tratan del tema, dando a conocer primero las teorías sobre expresión oral.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **Teoría psicogenética:**

El lenguaje es la habilidad cognoscitiva y afectiva del individuo, mediante el conocimiento lingüístico el niño recibe la ayuda mediante el cual fortalece sus relaciones interpersonales (Piaget, 1988.p, 23)

Chomsky (1965), “Los seres humanos nacen con la habilidad de aprender el idioma donde vivimos y crecemos”. (p.76)

Vygotsky (1982) el lenguaje oral se diferencia de la forma escrita porque usa medios específicos de la lengua”. (p.65)

En opinión de Vygotsky concluye que en las aulas donde se facilita la interacción social, donde los profesores dialogan con niños y usan un lenguaje simple para expresar con fluidez lo aprendido facilita a que el niño adopte estas conductas.

### **Enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo es un paradigma al ser considerado al lenguaje como la habilidad de nacimiento del ser humano que se amolda al entorno donde se desarrollan, adoptando determinadas reglas o normas de esa lengua.

El lenguaje oral y escrito desde el punto de vista del enfoque comunicativo es real y natural, tiene un propósito para el alumno, el elige, el alumno tiene el poder de utilizarlo. (Goodman, 1976.p.32) Siguiendo esta idea y lo argumentado por Goodman es importante que saber leer, comprender y expresarse de forma oral es determinante de acuerdo al lugar y situación en que los niños encuentren la manera más interesante en el desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales favorecen en el desarrollo oral de los niños (as) para que puedan utilizar el lenguaje de manera adecuada adquiriendo mejores habilidades para comunicarse efectivamente.

La expresión oral es fundamental en todo ser humano ya que mediante el cual nos expresamos, transmitimos deseos, sentimientos, ideas, etc.; y así lograr una buena relación interpersonal.

Abarca tanto en la comprensión, procesamiento de información e interpretación de lo escuchado mediante el cual dichos componentes son fundamentales y semejantes para el buen desarrollo de la expresión oral, es la acción fundamentada en la habilidad de expresarse, por lo cual en su modalidad debe entenderse en todo momento, juntamente con la comprensión oral y la lectoescritura (Baralo, 2012.p.58). Se debe agregar que dichos elementos son esenciales para el desarrollo óptimo de la expresión oral una idea eficaz para desarrollar estos elementos es participando en situaciones reales; sin tales elementos no lograremos una adecuada expresión.

La expresión oral es la forma de comunicarse sin dificultad lo que se piensa dejando en claro de pensar antes de decir alguna palabra (expresión) sin dañar a terceras personas, se basa en una comunicación efectiva. (Mehrabian, 2002.p.34) .En tal sentido la forma de comunicarse es la correcta, teniendo en claro lo que se va hablar sin dejar alguna interrogante hacia el receptor.

La expresión oral es la habilidad que consta en expresarse con determinadas características como la fluidez, coherencia, claridad y persuasión, usando oportunamente las herramientas verbales

y no verbales(gestos, mímicas) de la mano con la captación de ideas de nuestro entorno respetando sus ideas.(Flores,2004,p.56) Cabe destacar que tiene una manera más clara sobre la expresión oral la cual consiste en una forma de comunicarse utilizando los recursos verbales tales como los calificativos (palabras que dan énfasis a una característica específica), valoraciones (son expresiones que dan sentido valorativo a una idea) y las restricciones (palabras que limitan o ponen restricciones)

El habla es la herramienta por la cual los estudiantes investigan las conexiones que hay entre lo que saben y lo nuevo que aún desconocen, también incluye la capacidad de escuchar a nuestro entorno para comprender sus verdaderas intenciones. (Douglas, 2007, p.67) En este sentido la comunicación y la expresión oral es de suma importancia en los estudiantes permitiéndoles interactuar con los demás logrando así nuevas experiencias, conceptos de alguna realidad problemática, afirma también que mediante el cual desarrollamos nuestra capacidad de escuchar para entender lo que los demás nos dicen.

Para el buen desarrollo de estas habilidades comunicativas Según Baralo (2012) plantea lo siguiente:

Respaldar el desenvolvimiento del lenguaje en las diversas utilizaciones: acciones lúdicas, conversaciones interpersonales o en una escala formal usando un lenguaje más preciso.

Fomentar textos orales tradicionales o nuevos.

Lograr un buen desarrollo verbal en el niño, mediante el juego.

Fomentar la comunicación entre los niños con una correcta interpretación de los mensajes.

Promover la narración de cuentos, poesías, adivinanzas; es decir la variedad de textos orales.

Según Cardona y Celis (2011, como se citó en Muñoz, 2016, p5; nos mencionan las formas de expresión oral:

Expresión oral espontánea: tiene como objetivo fundamental el beneficiar al ágil intercambio de ideas interpersonales, la expresión oral espontanea es el lenguaje diario que realiza el individuo habitualmente.

Expresión oral reflexiva: El eje principal es de convencer al oyente, la gama de su vocabulario es más amplia y variada, se usa este modo en los discursos, ponencias charlas etc.



Es importante resaltar las características de la expresión oral: Según Baralo (2012), citado en Muñoz (2016) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

**Volumen:** nos indica la potencia del sonido, lo cual es imprescindible la modulación de voz en una interacción comunicativa.

**Ritmo:** es la conexión que existe entre las pautas y los acentos que se ejecutan en pequeños intervalos de tiempo que conjugan con la rapidez del habla.

**Claridad:** es imperativo comunicar puntual y objetivamente las definiciones, ideas y pensamientos utilizando todas las herramientas para un discurso claro.

**Coherencia:** es manifestar ordenadamente ideas y pensamientos por tanto es estar unidos lógicamente.

**Vocabulario:** denota la exactitud de las palabras usadas oralmente con la finalidad de que sea lo más claro y preciso de nuestro mensaje a difundir.

Es necesario resaltar las dimensiones de la expresión oral: Existen tres dimensiones fundamentales según Baralo las cuales son: postura del cuerpo, dicción y fluidez verbal.

Según Baralo, (2012):

**Postura del Cuerpo:**

Para demostrar verbalmente un texto, debemos determinar el acercamiento con los individuos que se comunican, por lo tanto la rigidez queda descartada y se debe transmitir firmeza y agilidad.

Tomas (2002): Expresó “La postura de cuerpo podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa.” (p.34)

En efecto la postura favorece el cuerpo la comunicación, mediante la estimulación de los estados de ánimo, logrando comunicar algo. Mediante la postura del cuerpo o el lenguaje no verbal se transmite actitudes, sentimientos y estados de ánimo. (Schefflen, 1976.p.67)

Kendal (1985): Definió a la postura de cuerpo como “La composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”. (p.20)

**Dicción:**

El locutor debe tener total dominio del tema que incluye diversos aspectos tales como la adecuada pronunciación de las palabras, que es importante para el entendimiento de lo que se desea transmitir.

Por lo tanto la dicción es el uso correcto de usar las palabras para la formación de oraciones, textos verbales o escrita, en forma verbal la dicción es cuando usamos términos correctos y oportunos mediante alguna expresión. (De la cruz, 1990.p.56)

Alayon (s.f). Nos dice que “la dicción es la manera como la persona pronuncia cada palabra”. (p.8)

**Fluidez Verbal:**

Es la habilidad del locutor para expresarse adecuadamente con naturalidad en todos los idiomas que maneje, lo cual le permite desenvolviendo correcto.

Prada (2004) define que la fluidez verbal es la capacidad de concretar con el paso del tiempo el habla, el individuo que tiene fluidez es porque articula sus pensamientos de forma acertada teniendo en cuenta primero pensar y luego transmitirlo. (p.50). Por lo expuesto aquel individuo que primero piensa antes de manifestarse o ya tiene la idea tal cual como quiere expresarse manejará claramente una fluidez positiva ante cualquier discurso.

La fluidez verbal consiste en expresarse con claridad, la cual genera en una correcta pronunciación de las palabras; es importante enseñar la expresión oral en las aulas proponiendo desarrollar capacidades para diferentes situaciones tales como en la conversación, diálogo, debate, etc. (Meharabian, 1997.p.46). Es importante resaltar que desde un inicio se debe enseñar la expresión oral a los niños en todas las aulas con diversas actividades, metodologías donde se pueda llegar satisfactoriamente hacia el niño logrando así una fluidez precisa.

**Desarrollo de la expresión oral:**

El aprender un término es identificar su sonido con lo que significa, mediante determinados procesos, Aprender su estructura sonora reconociéndola y pronunciarla.

Pinker (1984), nos dice que en el momento en que los niños empiezan a hablar asemeja que se limitan a adoptar vocablos, aprendiendo de forma muy rápida; unas diez palabras en promedio diariamente, aprenden el sonido y lo asocian con un significado asimilando la idea de este, para ellos es un proceso tedioso pero lo adaptan de una forma muy natural sin haber recibido una enseñanza específica. (p.97). Es decir los niños aprenden una gran cantidad de palabras

diariamente, teniendo la habilidad de asociar con un significado cabe resaltar que ellos aprenden día a día sin ninguna enseñanza específica, lo van aprendiendo mediante la comunicación que tenga en su entorno familiar, social, etc.

Es importante resaltar los elementos de la expresión oral

Según Baralo (2012) en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**a) La voz:** Permite transmitir diversos mensajes a través de nuestro tono natural o modulándola en determinadas ocasiones, con el paso del tiempo se desarrolla la habilidad de darle entonación y color para llegar al público; **b) Los gestos:** Es lo más utilizado en la expresión oral, pero debe usarse con cautela, debiendo ir acorde con nuestro mensaje; **c) Pronunciación:** Labrada (2011) se refiere que la manera más limpia de comunicación es la verbal u oral, lo que lleva a usar diversas reglas o códigos determinadas por el idioma o lengua de nuestro entorno; para lograrlo de forma eficaz debemos tener diferentes características como un lenguaje audible y una eficiente dicción de las palabras.

La expresión oral en los niños.

Según Zaragoza (s.f), refiere que el ser humano es comunicativo verbalmente por naturaleza desde la primera edad hasta la adultez. Por lo tanto es muy importante y esencial incluir todo lo referente a la expresión oral desde el inicio de la educación para desarrollar todas sus habilidades, en seguridad y confianza para que logre empatía con su entorno.

La Dramatización

La dramatización, contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades, mediante juegos, diálogos, reales o imaginarios, donde los niños adoptan las características de los personajes descritos. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos conceptos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente, logrando identificar sus habilidades. (Zarza, 2012.p.34)

Según Núñez (2007) define “la dramatización es un espacio, herramienta e instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales relacionadas con la educación” (p.56)

Es importante resaltar los objetivos de la Dramatización:

Según Venegas (2014) La dramatización contribuye no solo al desarrollo biopsicosocial sino que a que pueda explotar sus habilidades innatas como imaginación creatividad y espontaneidad, a través de diferentes herramientas comunicativas verbal y no verbal, logrando como resultado ser autónomo en diversas actividades. (p.45)

#### Importancia de la Dramatización en Educación Inicial

Mediante la dramatización se le otorga al niño habilidades de juego, control de sus emociones, desenvolvimiento físico, auto confianza, capacidad de observar su entorno etc.

Venegas (2014) en el juego dramático, la actividad que agrada más a los niños es el teatro, logrando inhibir la vergüenza o timidez en los niños gracias a sus enseñanzas y expresiones. Su importancia radica en la energía que transmite a los alumnos; motivándolos, llenándose de positivismo logrando reforzar los vínculos de empatía existentes. (p.65). Cabe resaltar que mediante el teatro el niño reforzara vínculos tales como afectivos, de socialización y ayudara en gran parte al niño a expresarse libremente.

La dramatización infantil tiene como enfoque fundamental brindar al ser humano herramientas para la expresión libre, expresar nuestros sentimientos desde la niñez, a través de juegos ellos logran aprender y comunicarse. (Delgado, 2011.p.26)

#### Características:

Según Pinedo (1988) como se citó en Muñoz (2016) manifestó:

Es una técnica.

Debe ser un espacio y una herramienta educativa.

Es fácil de planear.

Permite explorar culturas.

#### Tipos:

Según Pinedo (1988) son los siguientes:

Juego dramático: Es imitar las acciones y características humanas

Ejercicio dramático: son acciones que se ejecutan constantemente para erradicar una limitación específica o ganar habilidad dramática.

Improvisaciones: es el crear escenas dramáticas en base a espontaneidad y juego.

Mímica: es la acción de transmitir ideas en base a movimientos y actitudes expresivas corporales, sin necesidad del discurso oral todo mediante señas.

Títeres: contribuye al desarrollo de la expresividad, rapidez mental e imaginación

Teatro: es el producto final de una obra dramática.

Según Pinedo (1988) menciona los elementos de la dramatización:

Personaje: Pueden ser los seres humanos, como también los animales e incluso objetos que se presenta en una obra.

Tiempo Dramático: es el tiempo ficticio que transcurre dentro de una obra o recreación desde el comienzo hasta el último momento.

Ficción: Es el espacio pasajero que ocupa el suceso (realidad ficticia)

Tema: Son las ideas principales de una obra, cuento etc.; dando importancia al interés de los autores.

Por consiguiente Piaget expone las funciones de la dramatización:

La asimilación de la realidad; los juegos en los niños evocan vivencias o experiencias que muchas veces no son del todo gratas.

La preparación y superación de situaciones: A los niños les atrae los roles a futuro, imaginan diversos roles, esto ayuda a aceptarse en los diversos estados de ánimo, contribuyendo a su desarrollo mental y emocional.

La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo: Piaget concluye que mediante el juego demostramos nuestras propias experiencias con la ayuda de la expresión oral.

Según Caraballo (2001) los beneficios son:

Ayuda al desarrollo de las habilidades sociales, principalmente a los que tienen dificultad al comunicarse.

Mejora la concentración y atención de los niños.

Inculca valores.

Estimular la creatividad y la imaginación.

Mejora la autoestima.

Aumento de la confianza en sí mismo

Aprender a trabajar en equipo con una adecuada coordinación entre los estudiantes.

Es necesario resaltar las dimensiones de la dramatización Según Pinedo (1988) menciona:

**Expresión corporal:** Los seres humanos son expresivos por naturaleza, hallan su propia forma de expresarse usando su cuerpo para acercarse al medio que los rodea.

**Expresión Lingüística:** Abarca todas las herramientas del lenguaje oral y escrito, des del significado hasta la entonación, cada individuo asimila de diferentes maneras logrando ser individual cada uno.

**Comunicación:** Proceso de intercambio de información, en que el emisor transmite a un receptor.

Legendre (1993) refiere que la dramatización tiene vital importancia desde la primera edad debido a que tiene varios componentes que favorecen a la expresión de emociones y vivencias. (p.78). A opinión de Legendre en efecto el niño desde los primeros años de vida desarrolla diversas habilidades, una estrategia eficaz es la dramatización donde ayudara a expresarse libremente, logrando un desarrollo óptimo en él.

## **1.4. Formulación del Problema**

### **General**

¿En qué medida el programa basado en la dramatización mejorará la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018?

### **Específicos**

En qué medida el programa basado en la dramatización mejorará la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución N°022 - Los Olivos, 2018?

¿En qué medida el programa basado en la dramatización mejorará la dicción en niños de inicial de una Institución N°022 - Los Olivos, 2018?

¿En qué medida el programa basado en la dramatización mejorará la postura de cuerpo en niños de inicial de una Institución N°022 - Los Olivos, 2018?

### **1.5. Justificación del estudio**

El presente trabajo de investigación se enfocará en la dramatización para desarrollar adecuadamente la expresión oral en los niños de 5 años teniendo como objetivo principal demostrar la efectividad del programa de dramatización para incrementar la expresión oral, ya que hemos notado en los últimos años que existen diversas dificultades en los niños al expresarse hacia los demás ya que son causados por trastornos y también genéticos.

Se establece que es un herramienta pedagógica en el contenido curricular ya que servirá a las instituciones del nivel inicial de guía y así les permita tener nuevas estrategias didácticas logrando en los niños a que desarrollen su expresión oral mediante la dramatización, teniendo en cuenta que pueden realizar diversas actividades lúdicas, como la creación de títeres por ellos mismos para que se motiven y puedan realizar sus dramatizaciones.

Del mismo modo la investigación es práctica porque existe la necesidad de mejorar la expresión oral en los niños desde temprana edad, siendo un objetivo importante como futuras docentes; para esta investigación se elaboró un instrumento con 20 ítems que fueron evaluados en una prueba piloto para comprobar su confiabilidad y validez de dicho instrumento que servirá para los próximos trabajos a fines.

Por tal motivo el presente trabajo de investigación es pertinente porque se comprobó problemas en los niños de cinco años de la Institución Educativa, de alguna otra forma genera problemas en la expresión oral , teniendo resultados puestos en prácticas para lograr mejorar en las habilidades de los niños.

### **1.6. Hipótesis**

#### **General**

H1: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos,2018.

H0: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces no mejorará significativamente el nivel de la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022-Los Olivos, 2018.

**Específicos:**

H1: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018.

H2: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la dicción en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018.

H3: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la postura del cuerpo en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018.

**1.7. Objetivos**

**Objetivo General.**

Aplicar el programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022-Los Olivos, 2018.

**Objetivos Específicos.**

Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018.

Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora la dicción en niños de inicial de una Institución N°022- Los Olivos, 2018.

Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora la postura del cuerpo en niños de inicial de una Institución N°022- Los Olivos, 2018.



## II. MÉTODO:

### 2.1. Diseño

La presente investigación se ubicó en el diseño experimental, porque se ha manipulado la variable independiente para observar los efectos sobre la variable dependiente. (Valderrama, 2006.párr.4).

Este trabajo de investigación es un diseño experimental de forma cuasi experimental, porque para ver resultados se ha manejado la variable independiente la cual es la expresión oral para analizar los efectos en la variable dependiente que es la dramatización. (Hedrick, 1993, p.44)

#### Tipo

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada ya que se encuentra ligada a la investigación básica, depende de sus aportes para obtener las hipótesis para la búsqueda de soluciones a los problemas. (Valderrama, 2002.p.164), haciendo referencia al texto anterior esta investigación tiene base teóricas existentes para poder diseñar un programa y aplicarlo el cual beneficiara a los niños.

#### Nivel

El nivel del trabajo de investigación es explicativo, ya que va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, así como el establecimiento de relaciones entre conceptos siendo dirigidos a responder las causas de los fenómenos sociales. (Valderrama, 2002.p.173). En esta investigación se quiere llegar a una explicación del porqué del fenómenos, características de causa efecto siendo la aplicación del programa.

En el siguiente esquema que corresponde a este diseño es:

Tabla 1

*Explicación del diseño*

GE	O1.....X.....O2
----	-----------------

---


$$GC \quad O1 \dots\dots\dots (-) \dots\dots\dots O2$$


---

Dónde:

GE: El grupo experimental - (Niños de 5 años del aula humildad)

GC: El grupo experimental – (Niños de 5 años del aula honestidad)

X: Aplicación del Programa de Dramatización.

O1: Mediciones inicial de Pre test.

O2: Mediciones final de Post Test.

### **Corte Longitudinal**

Es de corte longitudinal ya que se recolecto datos a través del tiempo en periodos, para luego hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006) sostuvo “Los diseños de investigación longitudinales, los cuales recolectan datos de cada tema observado a lo largo de un periodo (meses, años en ocasiones décadas), para hacer inferencias respecto al cambio. (p.158)

Así mismo el presente trabajo es de corte longitudinal dado que el estudio se realizó durante el periodo del 2018, logrando la recolección de datos para el pre y post test.

## **2.2. Variables, operacionalización**

Variable independiente:

La dramatización: contribuye y facilita la expresividad a través de la exploración de diversas realidades, mediante juegos, diálogos, reales o imaginarios, donde los niños adoptan las características de los personajes descritos. El niño expresa todo lo que conoce o intenta describir los nuevos conceptos mediante expresiones y gestos, esto se desarrolla innatamente, logrando identificar sus habilidades. (Zarza, 2012.p.34)

Variable dependiente:

Expresión oral: es la habilidad que consta en expresarse con determinadas características como la fluidez, coherencia, claridad y persuasión, usando oportunamente las herramientas verbales y no verbales (gestos, mímicas) de la mano con la captación de ideas de nuestro entorno respetando sus ideas. (Flores, 2004, p. 56)

Tabla 2

*Matriz de operacionalización*

VARIABLE	DEF.CONCEPTUAL	DEF.OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVELES Y RANGOS POR DIMENSION	NIVELES Y RANGOS POR VARIABLE
DRAMATIZACION	Conocida también como juego dramático lo cual permite que el ser humano conozca sus capacidades y habilidades.	La dramatización también es conocida como un juego dramático ya que permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, aparece de forma natural, el niño imagina y cree en todo lo que hace o habla mediante el cual ayuda al niño a reconocer sus capacidades y habilidades.	Expresión Corporal	TALLER		Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Alto	Alto
			Expresión Lingüística				Medio	Medio
			Comunicación				Bajo	Bajo
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral es una capacidad comunicativa mediante el cual expresamos ideas, sentimientos, emociones, etc.	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales. También conlleva saber escuchar a los demás, respetando sus ideas	Postura del Cuerpo	Realiza adecuadamente sus movimientos	1,2,3,4,5,6,7	Inicio (1) Proceso (2) Logro(3)	Alto	
							Medio	
							Bajo	
			Dicción	Muestra entonación al expresarse.	8,9,10,11,12,13,14,15	Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)	Alto	Medio
							Medio	
							Bajo	
			Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	16,17,18,19,20,21,22,23,24	Inicio (1) Proceso (2) Logro(3)	Alto	Bajo
							Medio	
							Bajo	

### 2.3. Población y Muestra

Según Sánchez (2008) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones pudiendo definirse como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p.152).

La población que participó en el trabajo de investigación son los niños de cinco años de la Institución Educativa 022 Semillitas del Futuro del distrito de los Olivos con 44 estudiantes, 22 niños y 22 niñas.

Tabla 3

*Distribución de la población de estudio.*

Aula	Edad	Estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
Humildad	5 años	10	13	23
Honestidad	5 años	12	9	21
TOTAL		22	22	44

#### **Muestra:**

Es un subconjunto representativo de una población representando las características de la población cuando se aplica la técnica adecuada de muestreo siendo ya que se selecciona a la población de acuerdo a nuestro criterio. (Valderrama, 2002, p.184).

La unidad de análisis está conformada por 23 niños del aula Humildad de la IE N°022 Semillitas del Futuro, en la siguiente tabla se detalla la información pertinente.

Tabla 4

*Distribución de la muestra de estudio.*

Grupo	Aula	Niños	Niñas	Total
Experimental	Humildad	10	13	23

### **Muestreo**

La investigación tuvo por muestra no probabilística-intencional ya que se selecciona a criterio de investigador sin ninguna regla matemática, donde el tipo de muestra no todos los elementos de la población tienen las probabilidades de ser elegidos para formar parte de la muestra. Según Hernández-Sampieri et al. (2013) expresan que el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (p.176)

### **Unidad de análisis**

La unidad de análisis estuvo constituida por 23 niños del aula humildad y 21 niños del aula honestidad de la I.E. N° 022 Semillitas del Futuro del distrito Los Olivos, 2018

## **2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica:**

Para esta investigación se utilizó la técnica de observación como fuente inicial ya que permitió recoger información precisa. Hernández (2010) nos dice “que este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables”. (p.252)

### **Instrumento:**

En la investigación Para Hernández (2010) Un instrumento es una manera en el que se puede observar, registrar datos de las variables que se tienen en mente. (p.199)

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación, se usó la escala de medición Inicio (1), Proceso (2), Logro (3) según el MINEDU.

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **Nombre del instrumento:** El Instrumento lleva como nombre “Ficha de Observación de la expresión oral “se utilizó la técnica de observación, a través de una ficha que está conformada por 20 ítems con respuesta inicio, proceso, logro.
2. **Autor:** Fernández Huerto, Milagros.
3. **Objetivo:** El presente instrumento tiene como objetivo medir la variable de la expresión oral en niños de Inicial de una Institución Educativa N°022-Los Olivos, 2018.
4. **Lugar de aplicación:** Institución Educativa Inicial 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos, 2018.
5. **Forma de aplicación:** Directa e individual.
6. **Duración:** 25 minutos.
7. **Descripción del Instrumento:** Este instrumento es una ficha para medir el desarrollo de la expresión oral del niño de manera individual elaborado en base a actividades de talleres de dramatización para niños y niñas de 5 años que consta con 20 ítems.  
  
Los ítems se presentan en forma de la escala de medición de Inicio, Proceso y Logro, la cual se irá registrando la respuesta marcando con un aspa.
8. **Procedimiento de puntuación:** Esta ficha será utilizada durante la aplicación, se registraron las respuestas marcando con un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila.

### Validez

Para la validez de este instrumento de recolección de datos se utilizó la validación por tres juicios de expertos los cuales fueron docentes de la Universidad César Vallejo. A dichos jueces se les entregó el instrumento y la ficha de validación. Según Ñaupas, et. (2013) “La validez de un diseño de investigación se refiere al grado de control y posibilidad de generalización que tiene el investigador sobre los resultados que se obtiene. (p237).

Tabla 5

*Juicio de expertos.*

Nº	Expertos	Aplicable
01	Dr. Juana María Cruz Montero	Aplicable
02	Lic. María Patricia Cucho Leyva	Aplicable
03	Mgtr. Marisol Giordano Silva	Aplicable

### **Validez del contenido**

Coeficiente de validez según la Prueba Binomial. Según Ecurra (1988).”Es un análisis estadístico que estudia la probabilidad de objetos en una categoría las cuales son p (acuerdos) y q (desacuerdo) y se asume que  $p = q = 0.50$  .Se elige esta prueba porque los datos son dicotómicos y se tiene un solo grupo de sujetos. El cálculo realizado nos da la probabilidad de ocurrencia de manera directa, si es menor de 0.5 o 0.1, se asume que el ítem posee validez de contenido.” p (5)

Tabla 6

*Validez cuantitativa de contenido por Juicios de Expertos.*

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
juez 1	Grupo 1	1,00	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
juez 2	Grupo 1	1,00	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
juez 3	Grupo 1	1,00	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		



## Confiabilidad y fiabilidad

Según Hernández, et al (2010) para diagnosticar la confiabilidad del instrumento se aplicara la prueba estadística de alfa de Cronbach, para lo cual se empleó el instrumento de 21 niños de 5 años del aula Honestidad turno tarde de la Institución Educativa 022 Semillitas del futuro del distrito de los Olivos. El análisis estadístico de la fiabilidad de alfa de Cronbach es de 0,853 detallado en la siguiente tabla.

Tabla 7

*Estadística de fiabilidad.*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	24

Fuente: Datos procesados mediante el spss ver.25

Tabla 8

*Coefficiente de confiabilidad de la variable expresión oral*

<b>Dimensiones</b>	<b>N° de Elementos</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Magnitud</b>
Dimensión 1	8	0,807	Alta
Dimensión 2	6	0,706	Alta
Dimensión 3	6	0,780	Alta

Nota:

Rangos de magnitud

0,81 a 1,00 Muy Alta

0,61 a 0,80 Alta

0,41 a 0,60 Moderada

0,21 a 0,40 Baja

0,01 a 0,20 Muy Baja

## **2.5. Método de análisis de datos**

El método que se utilizó para analizar los datos fue en el programa SPSS STATISTICS 25, tomando en cuenta los niveles y rangos del instrumento distinguiendo los resultados de la investigación. Entre los métodos de análisis de datos se utilizó el descriptivo la cual accedimos a recolectar información mediante la observación. Dicho análisis nos ayudó a describir tablas y gráficos del instrumento, ficha de observación para obtener fichas numéricas sobre la deficiencia de la expresión oral.

### **Análisis descriptivo**

Se realizó el análisis descriptivo para la presentación de los datos a través de tablas y gráficos de distribución de frecuencia expresados en porcentajes, para obtener la media y desviación estándar, observando la situación de los niños en ambos grupos: control y experimental del pre test antes de la aplicación del programa, luego el post test con el termino del programa. Dicha información se obtiene con las tablas y gráficos estadísticos.

### **Análisis Inferencial**

Se aplicó el análisis inferencial utilizando el proceso de U de Mann Whitney dado que la muestra es mayor de 30, con dicho proceso se logra comprobar la hipótesis, los resultados obtenidos nos permiten comprender, identificar en una misma figura valores con la ayuda de tablas y diagramas, determinando si el programa influye o no en la expresión oral en niños de inicial.

## **2.6. Aspectos Éticos**

Esta investigación, se fundamenta los principios éticos sobre los resultados obtenidos, el respeto hacia la propiedad intelectual, de usarla y tomarlo como aporte debidamente citado.

Ñaupas, et al. (2013, p.462 – 463) indica es lógico pensar que la sociedad está enferma moralmente, pues esto puede contagiar a los investigadores y a los científicos. No se trata solo de preocuparse por la dignidad de la población que intervienen en los procesos de investigación, ni de las instituciones comprometidas a la investigación, se trata de preocuparse de las políticas de investigación y sobre todo de los mismos investigadores que deberían ajustarse a un código de ética.

### III. RESULTADOS

#### Estadística descriptiva:

Resultados obtenidos a través del instrumento se permitió evaluar a través del Pre test y Post test en el desarrollo de la expresión oral en ambos grupos (control y experimental) en las dimensiones fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo en niños de Inicial de una Institución N°022- Los Olivos, 2018.

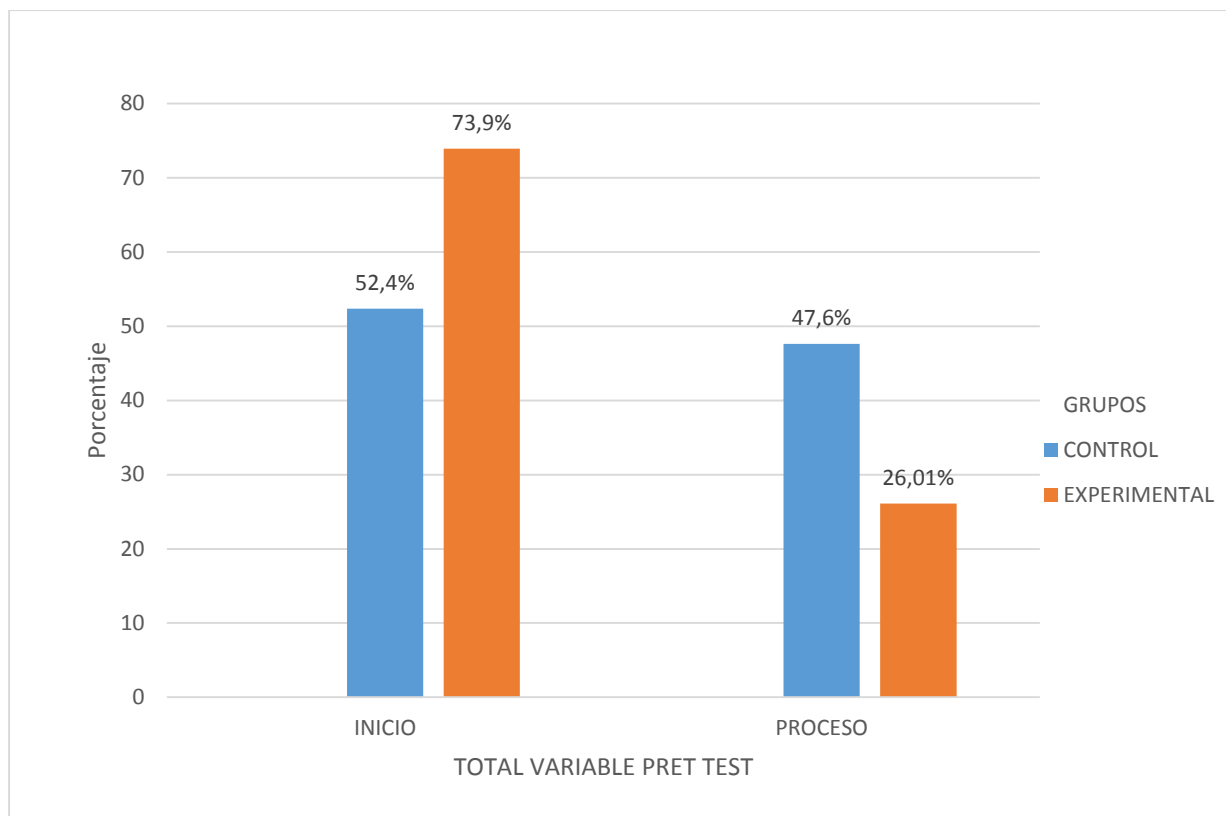
*Tabla 09*

*Distribución de frecuencias en la expresión oral en el Pre test de ambos grupos.*

Grupo		Control		Experimental	
Intervalo	Nivel	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
20 - 33	Inicio	11	52,4%	10	73,9%
34 - 47	Proceso	17	47,6%	6	26,1%
48 - 60	Logro	0	0	0	0
<b>Total</b>		28	100,0%	16	100,0%

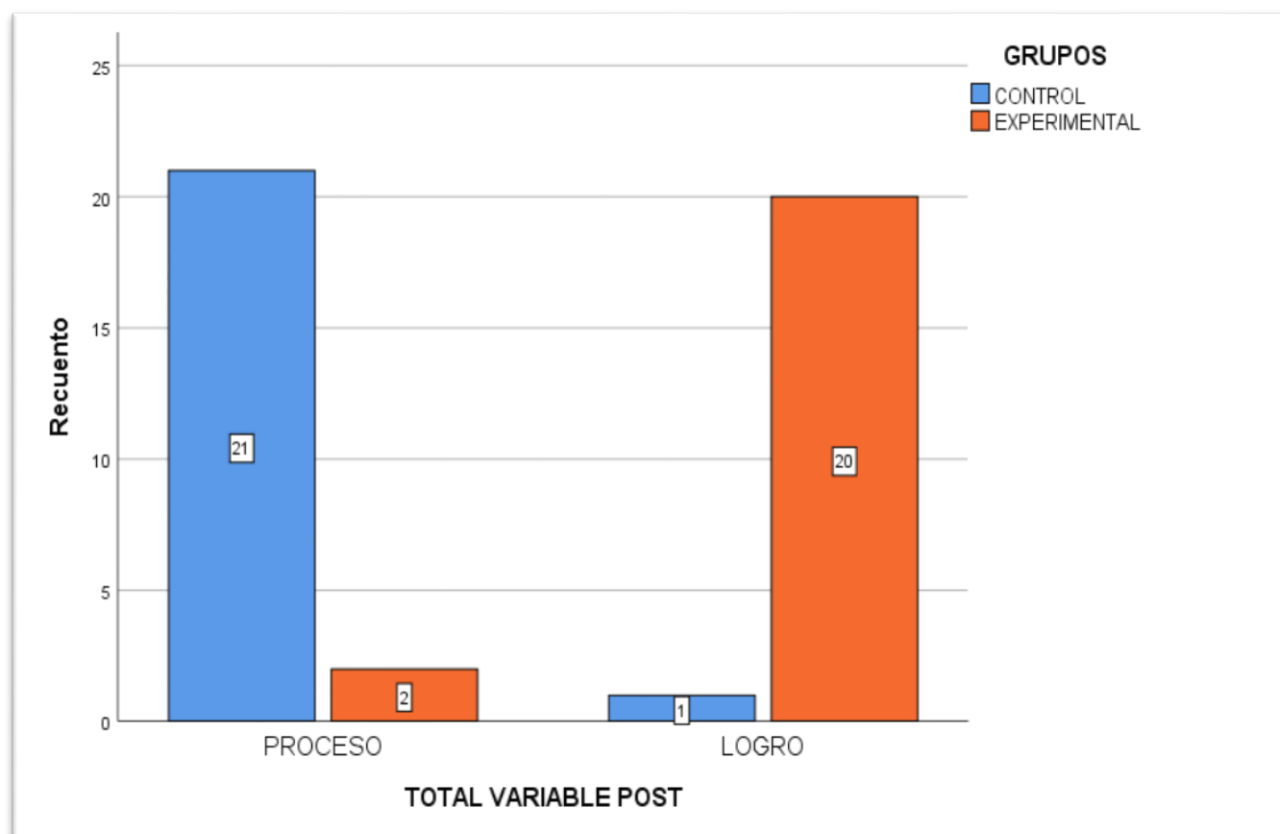
*Nota:* *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia.



*Figura 1. Porcentaje de medidas de pre test del grupo control y experimental de la variable de Expresión Oral de los niños de 5 años de la IEI N° 022- Los olivos, 2018.*

Interpretación Pre test: En la variable de expresión oral se puede apreciar en el grupo control que el 52,4% de niños se encuentran en el nivel de inicio y el 47,6% en proceso y en el grupo experimental el porcentaje fue similar con el 73,9% en el nivel de inicio y el 26,1% en proceso todo ello antes de aplicar el programa de Expresión oral en el desarrollo de la dramatización.



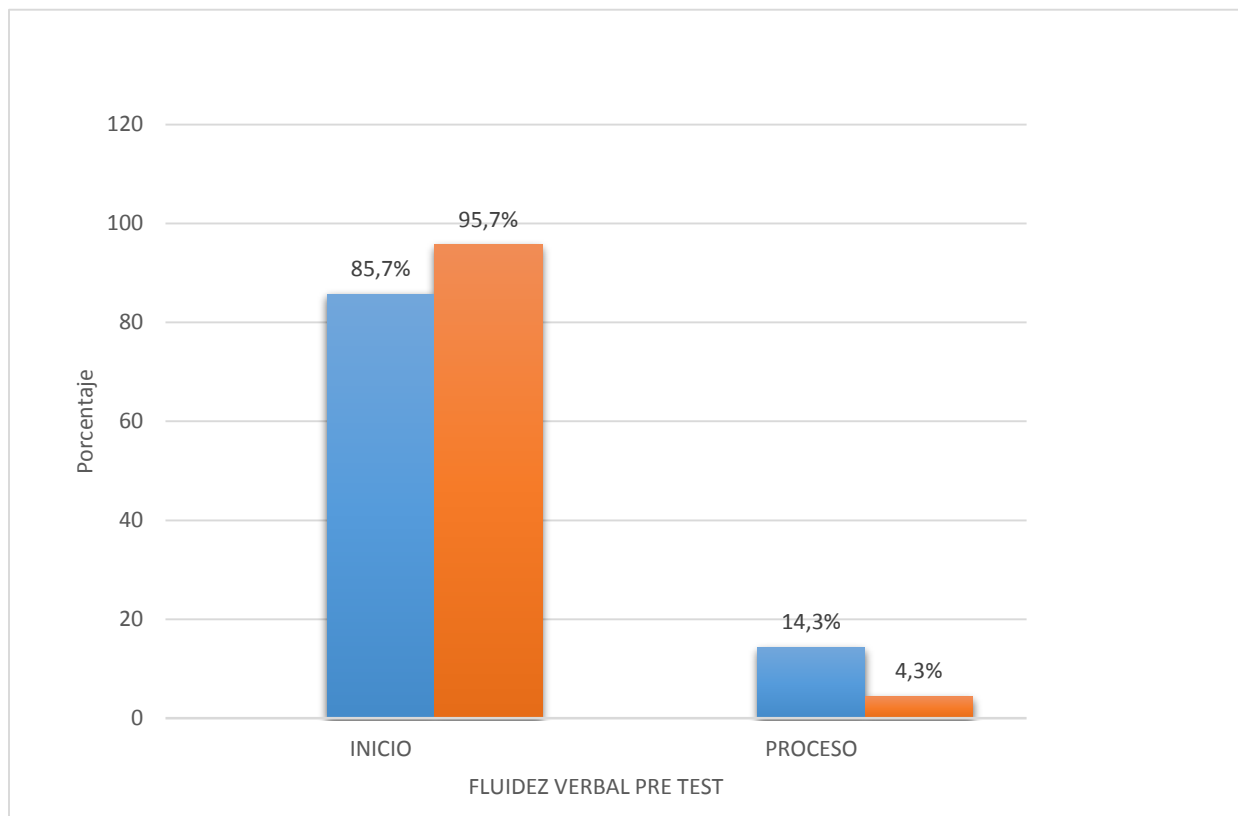
*Figura 2. Porcentaje de medidas de post test del grupo control y experimental de la variable de Expresión Oral de los niños de 5 años de la IEI N° 022- Los olivos, 2018.*

Interpretación Post test: Luego de haber aplicado el programa de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en la variable de expresión oral se puede apreciar en el grupo control que el 21% de niños se encuentran en el nivel de proceso y la minoría en logro y en el grupo experimental el porcentaje fue el 2% en el nivel de proceso, comparando con el pre test el 26% se encontraba en dicho nivel es decir que el 24 % de niños mejoro satisfactoriamente y el 20 % en logro, la cual aumento progresivamente .

Tabla 10

*Distribución de frecuencias en la dimensión de fluidez verbal en el pre test de ambos grupos:*

		FLUIDEZ VERBAL PRE TEST					
		INICIO		PROCESO		LOGRO	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N Columnas
GRUPOS	CONTROL	18	85,7%	3	95,7%	0	0,0%
	EXPERIMENTAL	22	14,3%	1	4,3%	0	0,0%
	TOTAL	40	100,0%	4	100,0%	0	0,0%



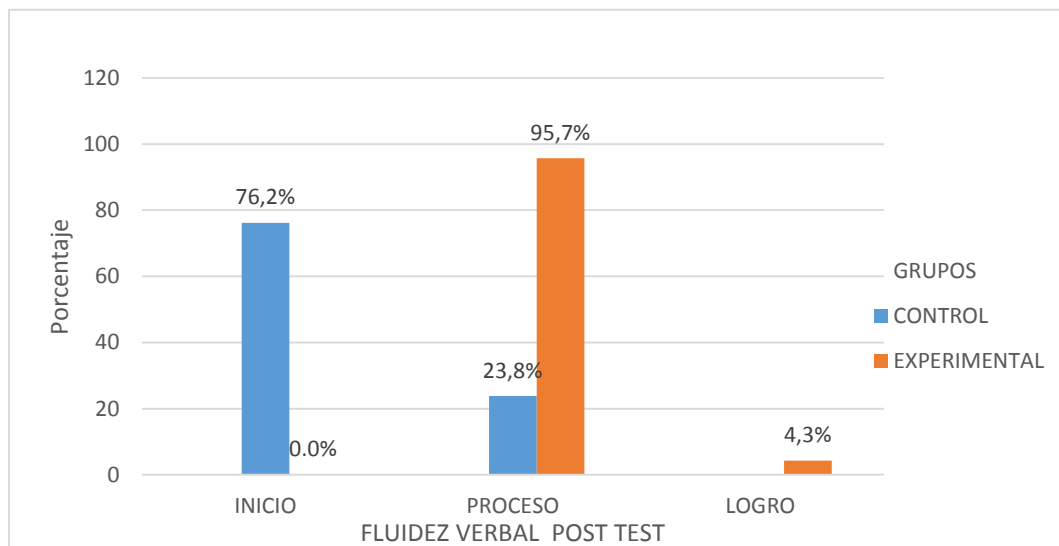
*Figura 3. Porcentaje de medidas del pre test del grupo control y experimental de la fluidez verbal de los niños de 5 años de la IEI N° 022- Los olivos, 2018.*

Medición Pre test: En la dimensión de fluidez verbal se evidencia que en el grupo control el 85,7% de niños se encuentran en el nivel de inicial, el 14,3% en proceso caso contrario que el grupo experimental el 95,7% se encuentra en el nivel de inicio y el 4,3% en el nivel de proceso.

*Tabla 11*

*Distribución de frecuencias en la dimensión de fluidez verbal en el post test de ambos grupos:*

	Fluidez Verbal Post Test					
	INICIO		PROCESO		LOGRO	
	Recuento	% de N Columnas	Recuento	% de N Columnas	Recuento	% de N Columnas
GRUPOS CONTROL	16	76,2%	5	23,8%	0	0,0%
EXPERIMENTAL	0	0,0%	22	95,7%	1	4,3%
total	16	76,2%	27		1	4,3%



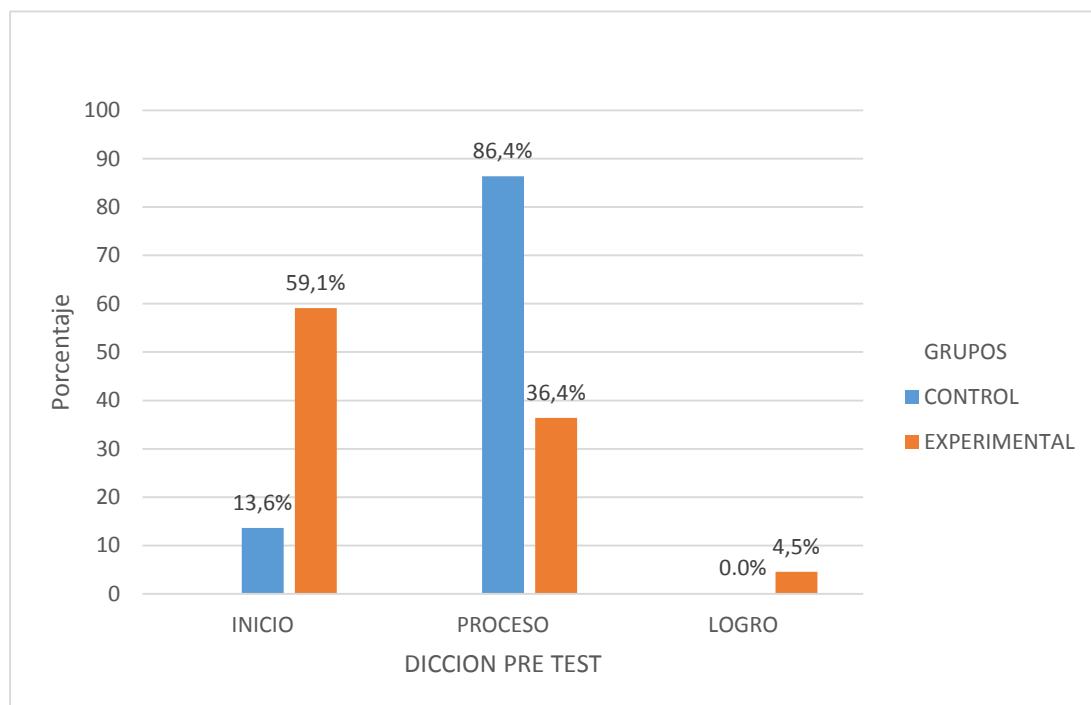
*Figura 4. Porcentaje de medidas del Post test del grupo control y experimental de la fluidez verbal de los niños de 5 años de la IEI N° 022- Los olivos, 2018.*

Medición Post Test: Luego de aplicar el programa se ve un ligero aumento de 14,3% al 23,8% en el nivel de proceso, en el nivel de Logro se mantiene equivalente, en el grupo experimental y de control, en el grupo experimental el 95,7% de niños se encontró en el nivel de inicio, pues en el post test el porcentaje disminuyó a 0%.

Tabla 12

*Distribución de frecuencias en la dimensión de dicción en el pre test de ambos grupos:*

		Dicción Pre Test					
GRUPOS		INICIO		PROCESO		LOGRO	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
	CONTROL	3	13,6%	19	86,4%	0	0,0%
	EXPERIMENTAL	13	59,1%	8	36,4%	1	4,5%



*Figura 5. Porcentaje de medidas del Pre test del grupo control y experimental de la dicción de los niños de 5 años de la IEI N° 022- Los olivos, 2018.*

Medición Pre test: En el nivel de inicio del grupo control se refleja que el 13,6% de niños se encuentran en dicho nivel, el 86,4% en proceso y el 0,0% en el logro; lo cual en el grupo experimental el 59,1% de niños se encuentran en el nivel de inicio, el 36,4% en el nivel de proceso y el 4,5% en el nivel de logro.



Tabla 13

Distribución de frecuencias en la dimensión de dicción en el post test de ambos grupos:

		Dicción Post Test					
		INICIO		PROCESO		LOGRO	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
GRUPOS	CONTROL	0	0,0%	19	86,4%	3	13,6%
	EXPERIMENTAL	0	0,0%	0	0,0%	22	73,0%

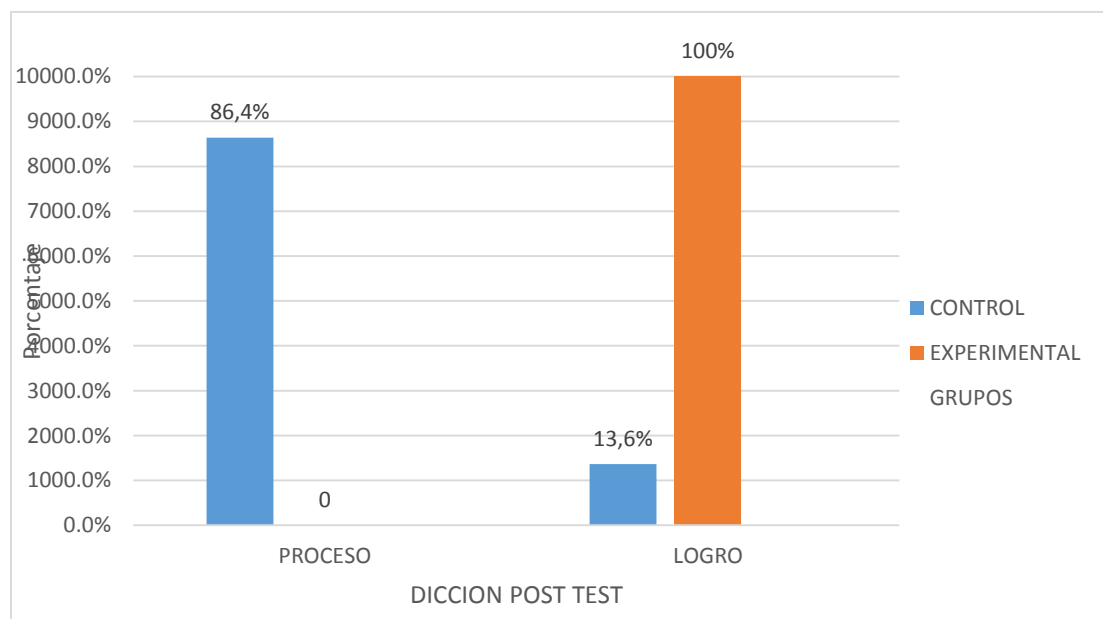


Figura 6. Porcentaje de medidas del Post test del grupo control y experimental de la dimensión dicción de los niños de 5 años de la IEI N° 022- Los olivos, 2018.

Medición Post Test: Se aprecia un cambio en el porcentaje del 0,0% del pre test al 13,6% en el nivel de logro del post test en el grupo control, en el nivel de proceso se mantiene el porcentaje igual tanto en el pre test y post test en el grupo control, un cuantioso cambio del 4,5% en el nivel de logro al 100% en el grupo experimental, un cambio del 36,4% en el nivel de proceso del grupo experimental en el pre test al 0,0% en el post test del mismo.

Tabla 14

Distribución de frecuencias en la dimensión de postura del cuerpo en el pre test de ambos grupos:

		Postura del Cuerpo Pre Test					
		INICIO		PROCESO		LOGRO	
		Recuento	% de N Columnas	Recuento	% de N Columnas	Recuento	% de N Columnas
GRUPOS	CONTROL	5	22,7%	17	77,3%	0	0,0%
	EXPERIMENTAL	10	45,5%	11	50%	1	4,5%
	total	15		28		1	

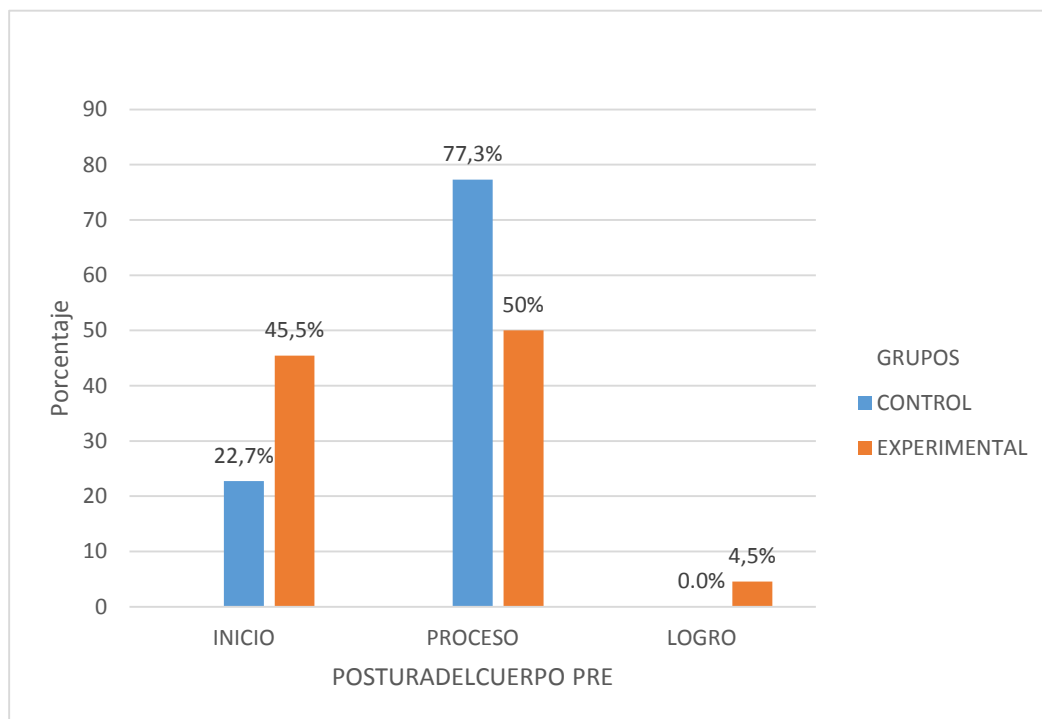


Figura 7. Porcentaje de medidas del Pre test del grupo control y experimental de la dimensión Postura del cuerpo de los niños de 5 años de la IEI N° 022- Los olivos, 2018.

Medición Pre test: Se aprecia que el 22,7% de niños se encuentran en el nivel de inicio del grupo control en cambio el 45,5% de niños del grupo experimental se encuentra en inicio, por consiguiente el 77,3% de niños del grupo control se ubican en el nivel de proceso, el 50% del grupo experimental en proceso y por último el 4.5% del grupo experimental en logro.

## Prueba de Normalidad

Para realizar un análisis previo de normalidad se procedió a tabular los datos en el programa estadístico SPSS 25, con los resultados del pre test y post test de la muestra control y experimental para analizar una distribución a la normalidad estadística de datos.

Tabla 15

*Resultados de la prueba de normalidad para las variables de estudio en el pre test y post test en la expresión oral.*

<i>Pruebas de normalidad</i>			
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	Gl	Sig
Fluidez verbal pre test	,172	44	,020
Fluidez verbal post test	,169	44	,001
Dicción pre test	,378	44	,010
Dicción post test	,374	44	,004
Postura del cuerpo pre	,389	44	,000
Postura del cuerpo post	,339	44	,023
Total variable pre test	,409	44	,000
Total variable post	,350	44	,025

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se optó por la prueba de kolmogorov-Smirnov ya que la muestra fue mayor a 30 estudiantes ( $n < 30$ ) dado que la muestra es de 44 estudiantes, la significancia fue menor al índice de decisión ( $p < 0,05$ ) con respecto a la variable de expresión oral y sus dimensiones.

## Prueba de hipótesis:

### Regla de decisión:

P-valor  $< 0,05$ : Rechazo de  $H_0$ ; Se acepta la  $H_1$ .

P-valor  $> 0,05$ : Rechazo de  $H_1$ ; Se acepta la  $H_0$ .

$H_1$ : Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018.

$H_0$ : Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces no mejorará significativamente el nivel de la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022-Los Olivos, 2018.

Como el valor de significancia es menor que 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### **Análisis descriptivo inferencial**

*Tabla 16*

*Estimación del estadístico de contraste para determinar el nivel de significación antes y después de la aplicación del programa.*

#### *Estadísticas de grupo*

Grupos		N	Mediana	Desv. Desviación	U de Mann-Whitney
Total variable pre test	control	21	33,24	1,868	
	experimental	23	31,17	3,701	
Total variable post	control	21	36,57	1,502	
	experimental	23	49,48	1,831	,000

Al comparar ambos grupos se observa, que los resultados iniciales de la variable de los estudiantes de 5 años de la I.E Semillitas de futuro, como en el Grupo Control, y el Grupo Experimental no existen diferencias significativas, ya que las medias alcanzan resultados similares. El Grupo Control alcanza una media de 33,24, mientras que el Grupo Experimental obtiene una media de 31,17. Después de la Aplicación del programa de dramatización los resultados finales en la Variable para ambos grupos son diferentes, es decir, las medias alcanzan resultados muy alejados. El Grupo Control alcanza una media de 36,57, mientras que el Grupo Experimental obtiene una media de 49,48; con ello se evidencia que el Grupo experimental mejoro notablemente en la Variable de expresión oral, como consecuencia de la aplicación del programa. Mientras tanto, en el grupo control se observa que la media en ambos momentos de evaluación, no existen diferencias significativas, ya que las medias alcanzan resultados similares, en el pre test alcanza una media de 33,24, y en el post test solo obtiene una media de 36,57, mientras que en el grupo experimental en la evaluación inicial alcanzo una media de 31,17 y en la evaluación final obtuvo una media de 49,48, cuyos resultados reflejan que existen diferencias significativas, demostrándose así, la efectividad del programa.

#### **IV. DISCUSIÓN:**

En la presente investigación se aplicó el programa de dramatización confirmando así la hipótesis a través de la prueba de U de Mann-Whitney que arrojó un ( $p=0.00<0.05$ ) por lo cual se acepta la hipótesis general planteada. Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018; rechazando así la hipótesis nula la cual niega la afirmación anterior. La aplicación fue eficiente logrando en el grupo experimental diferencias significativas en relación al grupo control.

Con relación al post test aplicado al grupo experimental y de control, este primero logró un incremento significativo en la variable de expresión oral habiendo presentado un nivel de 20 % en el nivel de logro, mientras que en el grupo control no se evidenció resultados al no ser aplicado el programa, es por ello que en los hallazgos y análisis de resultados de la hipótesis general: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la expresión oral en niños de inicial, por lo que corresponde al objetivo general: Aplicar el programa basado en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de inicial, logrando como resultados en la medición del post test donde se aplicó el programa se observó que el grupo control obtuvo una media de (36,57). apreciando un leve aumento en cuanto al pos test bajo esta óptica se cumple el criterio que indica que no debe existir diferencias significativas a nivel de pre test y post test en el grupo control; sin embargo se pudo observar que el grupo experimental obtuvo una media de (49,48), siendo la variable mayor en el grupo control (31,17), existiendo diferencias entre ambos grupos, vale decir que el nivel de conocimiento sobre la variable de expresión oral se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación del programa tal y como corrobora la prueba estadística ( $p=0,00<0,05$ ), por la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  determinando la efectividad del programa. Estos resultados obtenidos difieren con Muñoz (2016) que en su estudio Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, que concluye con los resultados en el post test del grupo experimental el 29% se ubica en proceso y 71% en logro; la cual con el presente trabajo de investigación existe diferencia pero se logra en ambos el desarrollo de la expresión oral, aceptando la  $H_1$  y negando la  $H_0$ .

Se sustenta en la teoría de Zarza (2012) el cual dijo: que la dramatización facilita la expresividad del niño a través de la exploración de diversas realidades tales como el juego, diálogos reales donde ellos adopten características de los personajes así mismo Venegas (2014) sustenta que la dramatización no solo contribuye al desarrollo biopsicosocial sino que saca ventaja a sus habilidades de expresión, imaginación y creatividad del niño utilizando herramientas comunicativas verbal y no verbal.

En la dimensión de fluidez verbal se estableció como hipótesis específica: : Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018, por lo que responde a uno de los objetivos específicos : Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018, en la cual en el grupo experimental se obtuvo el 95,7% en proceso y el 4% en logro, existiendo como resultado en grupo control el 76,2 % en inicio y el 23,8 en proceso, comparando con los resultados del pre test en el grupo experimental el 95,7% estaba en inicio y el 4,3% en proceso se concluye que el post test no existe ningún resultado en inicio y que en el nivel de proceso existe aumento significativo en tanto al nivel de logro (4.3%) corroborando la prueba estadística ( $p=0,00<0,05$ ) , la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  determinando la efectividad del programa. Estos resultados concuerdan con lo fundamentado por Mehrabian (1997) que explico que: la fluidez verbal consiste en expresarse con claridad, la cual genera en una correcta pronunciación de las palabras dando importancia enseñar o mejorar la expresión oral en las aulas proponiendo desarrollar capacidades mediante la dramatización, la conversación y el diálogo fluido en el aula. Los resultados específicos de la investigación respondieron a lo sustentado por Mehrabian ya que el menciono la habilidad para desarrollar la fluidez verbal está en la dramatización, conversación y dialogo.

En la dimensión de dicción se estableció como hipótesis específica: Si aplicamos el programa basado en la dramatización entonces mejorará significativamente el nivel de la dicción en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018 ,por la cual corresponde a unos de los objetivos específicos: Demostrar si la aplicación del programa basado en la dramatización mejora la dicción en niños de inicial de una Institución N°022- Los Olivos, 2018, en la cual en el pre test del grupo experimental se obtuvo el 59,1% se encontró en el nivel de inicio , el 36,4% en proceso y el 4,5%

en logro y el grupo control el 13,6% en inicio , el 86,4% en proceso y el 0% en logro corroborando en el post test del grupo control que el 86,4% se encuentran en proceso y el 13,6% en logro , en el post test del grupo experimental se comprobó que el 100% se encuentran en el nivel de logro existiendo gran diferencia significativa de los resultados, vale resaltar que el aumento de los resultado se incrementó en el grupo experimental producto de la aplicación del programa tal como corrobora la prueba estadística ( $p= 0,00 < 0,05$ ) la cual se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , determinándose así la efectividad del programa ,concluyendo que se confirma la hipótesis alterna.

Estos resultados concuerdan con lo fundamentado por De la Cruz (1990) el cual manifestó que la dicción es el uso correcto de usar las palabras para la formación de oraciones, textos de alguna obra teatral, es el uso de términos correctos y oportunos mediante la dramatización.

## V. CONCLUSIONES

**Primero:** La aplicación del programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de inicial de una Institución Educativa N°022, Los Olivos-2018, antes de aplicar el programa los niños se encontraban en un nivel de inicio con el 73,9% y en proceso con un 26,01%, luego de la aplicación del programa los niños alcanzaron un nivel de 33% en logro y 50 % en logro; lo cual se notó una mejoría en la variable de expresión oral.

**Segundo:** La aplicación de programa de dramatización en la fluidez verbal en niños de inicial de una Institución Educativa N° 022, Los Olivos-2018, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban en fluidez verbal un 95,7 en el nivel de inicio y el 4,3 en proceso, después de la aplicación de programa el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso alcanzo un 95,6% y en logro un 4,3 %, cabe resaltar que en dicha dimensión los niños alcanzaron un gran nivel en proceso.

**Tercero:** La aplicación de programa de dramatización en dicción en niños de inicial de una Institución Educativa N° 022, Los Olivos-2018, la cual antes de la aplicación del programa los niños alcanzaban un 59,1 % en el nivel de inicio y el 36,4% en proceso y el 4.5% en logro, después de la aplicación de programa el nivel en inicio no tuvo ningún valor, en proceso ningún valor y pues lograron un 100% en logro.



## **VI. RECOMENDACIONES**

**Primero:** Se recomienda aplicar el programa de dramatización en diferentes áreas principal curriculares, teniendo en cuenta los resultados de esta investigación afirmando así que la dramatización beneficiara a los niños.

**Segundo:** Se recomienda utilizar los elementos de la dramatización oral para así lograr satisfactoriamente el desarrollo del niño en cuestión a la expresión oral.

**Tercero:** Las Instituciones educativas tanto públicas como privadas tienen la obligación de implementar en sus aulas el sector de dramatización de los niños con materiales concretos, reciclados, más aun con materiales que ellos mismos elaboren para que se incentiven al momento de dramatizar con sus propios materiales.

**Cuarto:** Se recomienda a las docentes aplicar dicha actividad desde el inicio del año escolar del niño, pues mediante la dramatización el niño perderá sus temores al expresarse hacia los demás, ayuda a desarrollar sus habilidades y más aún desarrolla potencialmente la expresión oral del mismo.

## VII. REFERENCIAS:

- Baralo, L (2000). *Expresión oral*. Puerto Rico: Huelva
- Cardona y Celis (2011). *Formas de expresión oral*. Argentina: Nebilla
- Carrasco,L (2009) .*Tipos de investigación* .Mexico:Imarpe
- Chomsky,J (1965).*La Adquisición del Lenguaje*. (3°.Ed). Valparaíso: Nulle
- Caraballo, D (2001). *Beneficios de la Dramatización*. España: Morillo.
- Douglas,B (2007) . *Expresión oral y escrita*. La paz: Elite.
- De la Cruz, k (1990). *La dicción*: Honduras: Cade.
- Delgado, E (2011). *Importancia de la dramatización* .México: Narnila
- Goodman,W (1976). *El enfoque Comunicativo*.Mexico:Maxon.
- Hernandez,R (1991). *Metodología de la Investigación* .Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Kendal, V (1985). *Expresión oral*. Costa Rica: Brujas.
- Legendre, J (1993). *Taller de dramatización*. (2°.Ed.) .Córdova: Nobuko.
- Muñoz,L (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años*. (Licenciada en Educación). Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mehrabian, Ñ (1997).*Técnicas de la Expresión oral*.Brazil: Fariña.

Núñez (2007). *La Dramatización*. Colombia: Piedra.

Pradas, M (2004). *La fluidez verbal y la expresión oral*. España: Delmar.

Piaget, J (1988). *Teoría psicogenética*. España: Jounal

Pinker (1984). *Desarrollo de la expresión oral*. Panamá: Andares.

Pinedo, W (1988). *Elementos de la dramatización*. Cuba: Mundi

Quispe, H (2008). *La dificultad de la expresión oral*. Guatemala: Trillas.

Tomas, G (2002). *Postura del Cuerpo*. Chile: Mapui

Venegas, A (2014). *Objetivos e Importancia de la Dramatización*. Panama: Colors

Velasquez, T (2015) . *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años*. (Licenciada en Educación) .Recuperada de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotsky (1982) *Manifestación del lenguaje*. España: Morata.

# ANEXO

**Anexo 1:**

**Instrumento**

**INVENTARIO DE EXPRESION ORAL**

***Elaborado por Milagros Fernández Huerto.***

**N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 7000471129**

**INSTRUCCIONES**

Este es un inventario que mide la expresión oral a través de sus tres dimensiones: fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo .A continuación encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>DIMENSIÓN1:FLUIDEZ VERBAL</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INICIO (1)</b>	<b>PROCESO (2)</b>	<b>LOGRO (3)</b>
01	Expresa de manera clara el personaje que le gusto.			
02	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.			
03	Expresa el cuento con fluidez.			
04	Muestra entonación al expresar sus ideas.			
05	Narra de manera coherente el cuento.			
06	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.			
07	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.			
08	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.			

<b>DIMENSIÓN 2: DICCIÓN</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INICIO (1)</b>	<b>PROCESO (2)</b>	<b>LOGRO (3)</b>
09	Tiene coherencia al hablar.			
10	Pronuncia con facilidad situaciones de la fábula.			
11	Logra expresar el mensaje de la fábula.			
12	Detalla características de los personajes del cuento.			
13	Menciona si se siente identificado con algún personaje.			
14	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.			

<b>DIMENSIÓN3: POSTURA DEL CUERPO</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INICIO (1)</b>	<b>PROCESO (2)</b>	<b>LOGRO (3)</b>
15	Imita los movimientos de los personajes.			
16	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.			
17	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.			
18	Incrementa movimientos al representar el cuento.			
19	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.			
20	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.			

## **Anexo 2: Validación del Instrumento.**

### **VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Los olivos 15 de Octubre del 2018.

**Dr. Juana Cruz Montero**

**De mi mayor consideración:**

***Presente.***

#### **ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle que en el Escuela de Educación sección pre grado de la escuela de Inicial de la Universidad Cesar Vallejo me encuentro desarrollando la Investigación: **“LA DRAMATIZACION EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN N°022-LOS OLIVOS,2018”** para lo cual ha sido necesario la elaboración y construcción del instrumento de Investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes de esta investigación

Siendo indispensable la validación del instrumento de *Expresión oral* a través de la evaluación de juicio de experto en el que se ha considerado su participación como experto, por ser Usted un profesional de trayectoria y reconocido especialista afín a la investigación; solicitamos por favor validar los instrumentos de investigación para lo cual adjunto:

- Instrumentos de Investigación
- Matriz de consistencia del proyecto
- Formatos para evaluar los instrumentos
- Matriz de operacionalización de las variables

Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Fernández Huerto, Milagros del Carmen

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: FLUIDEZ VERBAL</b>	✓		✓		✓		
1.	Expresa de manera clara el personaje que le gusto.	✓		✓		✓		
2.	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Expresa el cuento con fluidez.	✓		✓		✓		
4.	Muestra entonación al expresar sus ideas	✓		✓		✓		
5.	Narra de manera coherente el cuento.	✓		✓		✓		
6.	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	✓		✓		✓		
7.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una lámina.	✓		✓		✓		
8.	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	✓						
	<b>Dimensión: DICCION</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Tiene coherencia al hablar.	✓		✓		✓		
10.	Pronuncia con facilidad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
11.	Logra expresar el mensaje del cuento.	✓		✓		✓		
12.	Detalla características de los personajes del cuento	✓		✓		✓		
13.	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	✓		✓		✓		
14.	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: POSTURA DEL CUERPO</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15.	Imita los movimientos de los personajes.	✓		✓		✓		
16.	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	✓		✓		✓		
17.	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	✓		✓		✓		



18. Incrementa movimientos al representar el cuento	✓		✓		✓		
19. Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	✓		✓		✓		
20. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	✓		✓		✓		

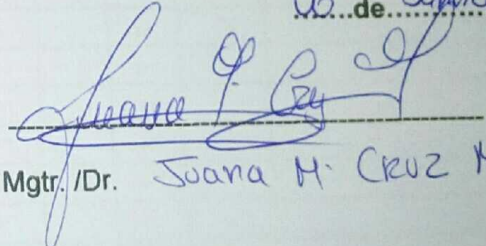
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): el presente instrumento es aplicable.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable ( ☒ ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Juana DNI: 07545873

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

06 de Junio del 2018.

  
Mgtr./Dr. Juana M. Cruz Montero

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: FLUIDEZ VERBAL</b>			✓		✓		
1.	Expresa de manera clara el personaje que le gusto.	✓		✓		✓		
2.	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Expresa el cuento con fluidez.	✓		✓		✓		
4.	Muestra entonación al expresar sus ideas	✓		✓		✓		
5.	Narra de manera coherente el cuento.	✓		✓		✓		
6.	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	✓		✓		✓		
7.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una lámina.	✓		✓		✓		
8.	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: DICCION</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Tiene coherencia al hablar.	✓		✓		✓		
10.	Pronuncia con facilidad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
11.	Logra expresar el mensaje del cuento.	✓		✓		✓		
12.	Detalla características de los personajes del cuento	✓		✓		✓		
13.	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	✓		✓		✓		
14.	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: POSTURA DEL CUERPO</b>			✓		✓		
15.	Imita los movimientos de los personajes.	✓		✓		✓		
16.	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	✓		✓		✓		
17.	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	✓		✓		✓		



18. Incrementa movimientos al representar el cuento	✓		✓		✓	
19. Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	✓		✓		✓	
20. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	✓		✓		✓	


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable ( ) Aplicable después de corregir (X) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cochio Leyva Maria Patricia DNI: 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Lic. Educación Inicial

05 de JUNIO del 2018.

  
Mgtr. /Dr. Maria Patricia Cochio Leyva

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: FLUIDEZ VERBAL</b>	✓		✓		✓		
1.	Expresa de manera clara el personaje que le gusto.	✓		✓		✓		
2.	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Expresa el cuento con fluidez.	✓		✓		✓		
4.	Muestra entonación al expresar sus ideas	✓		✓		✓		
5.	Narra de manera ordenada el cuento.	✓		✓		✓		
6.	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	✓		✓		✓		
7.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	✓		✓		✓		
8.	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: DICCION</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Tiene coherencia al hablar.	✓		✓		✓		
10.	Expresa con facilidad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
11.	Logra expresar el mensaje del cuento.	✓		✓		✓		
12.	Detalla características de los personajes del cuento	✓		✓		✓		
13.	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	✓		✓		✓		
14.	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión: POSTURA DEL CUERPO</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15.	Imita los movimientos de los personajes.	✓		✓		✓		
16.	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	✓		✓		✓		
17.	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	✓		✓		✓		



18. Incrementa movimientos al representar el cuento	✓		-		-		
19. Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	✓		-		-		
20. Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	✓		-		-		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): el presente instrumento es evaluable.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Marisol Gierdano Silva DNI. 15723582

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

22 de junio del 2018.

Mgtr. /Dr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### Anexo 3: Escala valorativa descriptiva por dimensiones de Variable.

#### DIMENSIÓN1: FLUIDEZ VERBAL

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
<b>EXPRESA</b>	Expresa de manera clara el personaje que le gusto.	Expresa de manera clara el personaje que le gusto con apoyo.	No expresa de manera clara el personaje que le gusto.
<b>PRONUNCIA</b>	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.	Pronuncia con dificultad situaciones del cuento.	No pronuncia con claridad situaciones del cuento.
<b>EXPRESA</b>	Expresa el cuento con fluidez.	Tiene dificultad al expresar el cuento con fluidez.	No muestra el cuento con fluidez.
<b>MUESTRA.</b>	Muestra entonación al expresar sus ideas.	Muestra poca entonación al expresar sus ideas.	No muestra entonación al expresar sus ideas.
<b>NARRA</b>	Narra de manera coherente el cuento.	Narra de manera coherente el cuento con dificultad.	No tiene coherencia al narrar el cuento.
<b>MENCIONA</b>	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	Tiene dificultad mencionar como se siente al dramatizar el cuento.	No menciona como se siente al dramatizar el cuento.
<b>EXPRESA</b>	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen con ayuda.	No expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.
<b>DETALLA</b>	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	Tiene dificultad al detallar espontáneamente situaciones del cuento.	No detalla espontáneamente situaciones del cuento.

## DIMENSIÓN 2: DICCIÓN

CATEGORIA	LOGRO	PROCESO	INICIO
<b>TIENE</b>	Tiene coherencia al hablar.	Tiene poca coherencia al hablar	No tiene coherencia al hablar.
<b>PRONUNCIA</b>	Pronuncia con facilidad situaciones de la fábula.	Pronuncia con facilidad situaciones de la fábula con ayuda.	No diferencia el sonido de la voz del narrador
<b>LOGRA</b>	Logra expresar el mensaje del cuento.	Tiene dificultad al expresar mensajes del cuento.	No expresa el mensaje del cuento.
<b>DETALLA</b>	Detalla características de los personajes del cuento.	Muestra deficiencia al detallar características de los personajes del cuento.	No detalla características de los personajes del cuento.
<b>MENCIONA</b>	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	Menciona si se siente identificado con algún personaje con ayuda.	No menciona si se siente identificado con algún personaje.
<b>PRONUNCIA</b>	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	Pronuncia con ayuda las acciones del personaje.	No pronuncia correctamente las acciones del personaje.

### DIMENSIÓN 3: POSTURA DEL CUERPO

















CATEGORIA	SI	AVECES	NO
<b>IMITA</b>	Imita los movimientos de los personajes	Muestra dificultad al imitar los movimientos de los personajes.	No imita los movimientos de los personajes.
<b>DESPLAZA</b>	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	Le cuesta desplazarse por el espacio señalado al representar el cuento.	No se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.
<b>MUESTRA</b>	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	Tiene dificultad al tener una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	No muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.
<b>INCREMENTA</b>	Incrementa movimientos al representar el cuento.	Incrementa pocas veces movimientos al representar el cuento.	No incrementa movimientos al representar el cuento.
<b>ADECUA</b>	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	Tiene dificultad al adecuar sus movimientos de acuerdo al personaje.	No adecua movimientos de acuerdo al personaje.
<b>EXPRESA</b>	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	Expresa con gestos y movimientos características del personaje con ayuda	No expresa con gestos y movimientos características del personaje.




## Anexo 4: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b><u>PROBLEMA GENERAL:</u></b></p> <p>Cuál es el efecto del programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018</p> <p><b><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></b></p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la fluidez verbal de los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la dicción de los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la postura del cuerpo de los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018?</p>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL:</u></b></p> <p>Demostrar el efecto del Programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS :</u></b></p> <p>Demostrar el efecto del Programa de dramatización para mejorar el desarrollo de la fluidez verbal de los niños de 5 años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018</p> <p>Demostrar la efectividad del Programa de dramatización para incrementar la dicción de los niños de 5 años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018.</p> <p>Demostrar la efectividad del Programa de dramatización para incrementar la postura del cuerpo de los niños de 5 años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018.</p>	<p><b><u>HIPOTESIS GENERAL:</u></b></p> <p>H1: La aplicación del programa de dramatización incrementa la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018</p> <p><b><u>HIPOTESIS ESPECIFICAS :</u></b></p> <p>H1: La aplicación del programa de dramatización incrementa la fluidez verbal en los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018.</p> <p>H2: El Programa de dramatización incrementa la dicción en los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018.</p> <p>H3: El Programa de dramatización incrementa la postura del cuerpo en los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro, Los Olivos 2018.</p>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u></b></p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b></p> <p>Expresión corporal</p> <p>Exp. Lingüística.</p> <p>Comunicación</p> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u></b></p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b></p> <p>Postura del Cuerpo</p> <p>Dicción</p> <p>Fluidez Verbal.</p>	<p><b><u>TIPO:</u></b></p> <p>La investigación aplicada</p> <p><b><u>NIVEL:</u></b></p> <p>Cuasi experimental</p> <p><b><u>DISEÑO:</u></b></p> <p>Diseño experimental</p>	<p><b><u>POBLACIÓN:</u></b></p> <p>La población que participó en el trabajo de investigación son los niños de cinco años de la IEI 022 Semillitas del Futuro con 44 estudiantes, con 22 niños y 22 niñas</p>	<p><b><u>TECNICAS:</u></b></p> <p>Observación</p> <p><b><u>INSTRUMENTOS:</u></b></p>

## Anexo 5: Base de datos Spss

	 VAR00001	 VAR00002	 VAR00003	 VAR00004	 VAR00005	 VAR00006	 VAR00007	 VAR00008	 VAR00009	 VAR00010	 VAR00011	 VAR00012	 VAR00013	 VAR00014	 VAR00015	 VAR00016
1	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2
2	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2
3	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00	1,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2
4	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2
5	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2
6	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2
7	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2
8	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2
9	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2
10	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2
11	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2
12	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2
13	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2
14	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2
15	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2
16	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2
17	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2
18	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2
19	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2
20	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2
21	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00	2
22	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2

## Anexo 6: Autorización de versión final del trabajo de investigación

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
La Escuela de Educación Inicial

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:  
Fernández Huerto, Milagros del Carmen


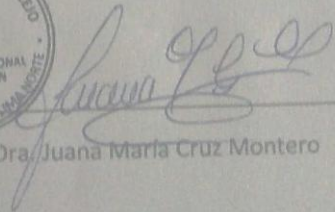
INFORME TITULADO:  
La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una  
Institución N°022-Los Olivos, 2018

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:  
Licenciada en Educación Inicial.


SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2018

NOTA O MENCIÓN: 15

  
  
Dra. Juana María Cruz Montero



## Anexo 7: Acta de originalidad de la tesis

	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-09-2018
		Página : 1 de 1

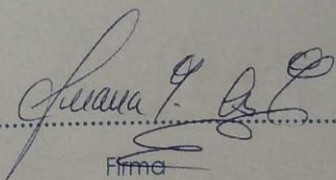
Yo,

Juana María Cruz Montero docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisora de la tesis titulada

"La Dramatización en la Expresión oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022-Los Olivos, 2018", de la estudiante Milagros del Carmen Fernández Huerto, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 28 de Noviembre del 2018

  
Firma

Dra. Juana María Cruz Montero

DNI: 07545873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---------------------------------------------------------------------------	--------	-----------

## Anexo 8: Turnitin individual.

Feedback Studio - Google Chrome  
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?c=1&q=1053045332&lang=es&u=1049370430

feedback studio DPI

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una  
Institución N° 022- Los Olivos, 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:  
Fernández Huerto, Milagros del Carmen

ASESOR:  
Dra. Juana María Cruz Montero

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
EAP DE EDUCACIÓN INICIAL  
CAMPUS LIMA NORTE

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar  
Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe	7 %
2	repositorio.unsa.edu.pe	4 %
3	repositorio.uptc.edu.co	2 %
4	repositorio.upchi.edu.pe	1 %
5	repositorio.una.edu.pe	<1 %
6	repositorio.upeu.edu.pe	<1 %
7	www.scribd.com	<1 %
8	tesisexpresional.blog	<1 %


Página: 1 de 55 Número de palabras: 9745

Text-only Report High Resolution Activado

25:14 2/12/2018



## Anexo 9: Formulario de Autorización para la publicación de tesis

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

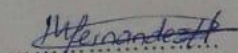
**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS**

**1. DATOS PERSONALES**  
Apellidos y Nombres: Fernández Huerto, Milagros del Carmen  
D.N.I. : 71569054  
Domicilio : Mz E Lt7 Urb. Casa Huerta, San Pedro – Pte piedra.  
Teléfono : Fijo : 6932725 Móvil : 949144799  
E-mail : mfernandezh@gmail.com

**2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS**  
Modalidad:  
☒ Tesis de Pregrado  
Facultad : Educación e Idiomas  
Escuela : Educación Inicial  
Carrera : Educación Inicial  
Título : Licenciada en Educación Inicial  
  
☐ Tesis de Post Grado  
☐ Maestría ☐ Doctorado  
Grado : .....  
Mención : .....

**3. DATOS DE LA TESIS**  
Autor (es) Apellidos y Nombres:  
Fernández Huerto, Milagros del Carmen.  
  
Título de la tesis:  
La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución  
N°022-Los Olivos, 2018.  
  
Año de publicación : 2019

**4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN  
ELECTRÓNICA:**  
A través del presente documento,  
Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis. ☒  
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis. ☐

Firma :  Fecha : 17/12/2018